

# LA MAUVAISE HERBE

-Théâtre de Mouvement-



.. NE MEURT JAMAIS ..

Compagnie Les Choses qui font BOOM

**Faustino Blanchut**  
**Pierre Blanchut**

# Indice

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 1. Note d'intention     | page 3 |
| 2. Le spectacle         | page 4 |
| 3. La compagnie         | page 5 |
| 4. Fiche récapitulative | page 6 |
| 5. Contacts             | page 6 |

## Pièces-jointes au dossier:

- Dossier de presse
- CV des artistes
- Recommandation de l'Accademia Teatro Dimitri
- Fiche technique du spectacle

## Note d'intention

*La Mauvaise Herbe* est une résonance transposée du livre «Alamut» de Vladimir Bartol. Ce roman, qui s'inscrit tragiquement dans notre époque avec les causes et les conséquences d'actes terroristes récents, conte l'histoire d'Hassan Ibn Al Sabbah, chef de la secte des assassins ayant vécu en Iran entre 1036 et 1124:

*«... Nous voulons faire d'eux des poignards vivants, qui nous soumettent à la faveur d'un seul geste et le temps et l'espace. Qu'ils sèment partout la crainte et le tremblement. Qu'une peur mortelle frappe les puissants qui voudraient se dresser contre nous... »*

Alamut

Un créateur qui détient le savoir, un chef qui manipule son bien, le dissimule et le dilue petit à petit parmi ses subordonnés, ses employés, ses électeurs, où apparaît toujours un favori, un bras droit, un fils spirituel qui saura comprendre.

Le père et le fils convoquent sur scène la musique, le texte et la danse et déclinent avec humour et décadence les thèmes de la transmission, de l'aliénation, de la résistance et de la libération. La manipulation religieuse et politique du plus petit au plus grand.

Un monde parallèle et imaginaire où désespoir et fascination s'abîment devant l'absurde complexité du monde. Des réponses sans questions.



© Photo by Anna Bausch

*«Tu es ivre, tu es amoureux? Réjouis-toi.  
Les caresses et le vin te consomment? Ne le regrette pas. Qu'advient-il de nous ensuite? Ne t'en soucie pas. Ce que tu es? Jamais ne le sauras... Alors: à ta santé!»*

-Omar Khayyam-

## Le spectacle

C'est ici, dans notre jardin imaginaire que nous placerons notre scène.

Dans ce lieu absurde, imaginé, construit et manipulé par un fou, qui a «la faculté de ne jamais être intéressé plus longtemps qu'une minute à quoi que se soit» (cit. Jean Leloup, chanson «le dôme»), deux personnages apparaissent sur scène. L'esprit et l'intelligence, le corps et l'instinct. Le politique et l'agent de sécurité.

Le créateur, adepte des tortillements de l'esprit donnera naissance à son fils spirituel, capable de comprendre ses ennuis existentiels.

Le fils, impulsif sera amené à se poser, comme son père avant lui, la fameuse question qui nous tient tous éveillé, nous qui doutons, pendant que les autres dormeurs insouciantes roupillent comme des cailloux :

*«Mais qu'est ce que je fous là?!»*



La pièce, librement inspirée d'une histoire persane veut conserver avec ce contexte culturel d'origine des liens subtils.

Elle se développe dans un lieu très persan, le jardin. Qui doit apparaître aux sens du public par l'imaginaire des interprètes aidé en cela par l'atmosphère musicale de la pièce. La musique persane, élément clé, agissant directement sur scène par la virtuosité d'un musicien qui trouvera sa place sous les branches du saule pleureur, permettra de transporter l'action dans les montagnes iraniennes.

# Compagnie

## *Les choses qui font BOOM*

Ses objectifs: rendre audibles les choses qui cognent la cage thoracique. La compagnie veut développer des projet qui font BOOM. Inspirés par les doutes et les questions qui nous bousculent, dans une société où désormais le moindre choix du quidam soutient ou combat les stratégies mortifères du côté obscur de la force. Pour le spectacle *La Mauvaise Herbe*, la compagnie met en scène:

**Pierre Blanchut:** Création et interprétation musicale

C'est un musicien, compositeur, improvisateur qui suit un parcours artistique transversal qui l'a conduit du piano classique (conservatoire de Genève) vers les musique de l'Orient. Il se produit avec différentes formations musicales, collabore comme soliste invité pour l'orchestre du capitole de Toulouse, participe à la création musicale du film *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud entre autres.

**Faustino Blanchut:** Mise en scène, création chorégraphique, écriture des textes et interprétation.

Il termine l'Accademia Teatro Dimitri et la formation *Bachelor of Arts in Theatre/ Physical Theatre* (2012-2015) pour laquelle, il est soutenu par la « Pierino Ambrosoli Foundation », il obtient un prix d'étude du concours de Théâtre de mouvement du Pour-cent culturel Migros (2015) et reçoit le prix Talenthesis décerné par la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI) pour le meilleur spectacle de fin de formation. Il travaille avec différents metteurs en scène et chorégraphes dont Volker Hesse pour la cérémonie d'ouverture officiel du tunnel de base du Saint-Gothard en 2016 et Tiziana Arnaboldi pour différentes créations dont le spectacle «Sogni di un'altra vita» sur l'histoire du Monte Verità, mis en scène par Livio Andreina, dans le rôle de Rudolf Laban.



© Photo by Anna Bausch

# Fiche récapitulative

Titre du spectacle: *La Mauvaise Herbe*

Durée: 1 heure

Langue: version française et espagnole. Sous-titres en anglais si nécessaires.

Genre: Théâtre physique.

## Distribution

- Pierre Blanchut pour la création et l'interprétation musicale ainsi que l'aide à la mise en scène.

- Faustino Blanchut pour l'idée, l'écriture, la mise en scène, la chorégraphie et l'interprétation.

## Compagnie

Les choses qui font BOOM

## Partenaires

- Teatro San Materno Ascona, Suisse: aide à la création.

- Accademia Teatro Dimitri Verscio, Suisse: aide à la production et à la distribution.

## Création

- juillet 2015 à l'Accademia Teatro Dimitri.

- 29 août au 10 septembre à L'Essieu du Batut en Aveyron.

- Résidence du 1 au 20 novembre 2016 au Théâtre San Materno à Ascona en Suisse.

**Première: 20 novembre 2016, Teatro San Materno - CH - Ascona (Ticino)**

[www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

## Tournée

en cours de programmation

Extrait vidéo: <https://vimeo.com/149314933>

## Contacts

### Faustino Blanchut

[leschosesquifontboom@gmail.com](mailto:leschosesquifontboom@gmail.com)

[faustino.blanchut@hotmail.fr](mailto:faustino.blanchut@hotmail.fr)

M. 00 33/ 6 45 96 63 63 (FR)

M. 00 41/ 78 640 28 98 (CH)

### Pierre Blanchut

[pierre.blanchut@sfr.fr](mailto:pierre.blanchut@sfr.fr)

T. 0033/ 5 61 98 10 47 (FR)

### Susanna Plata

Accademia Teatro Dimitri

Stradòn 28

CH – 6653 Verscio

[susanna.plata@supsi.ch](mailto:susanna.plata@supsi.ch)

[www.accademiadimitri.ch](http://www.accademiadimitri.ch)

T. 0041/ 91 796 25 61